

# دور المرأة في تنمية المجتمع

عصام نور

كلية الآداب - جامعة الزقازيق

٢٠٠٦



مؤسسة شباب الجامعة

شارع الدكتور مصطفى مشرفة

تلخاسك ٢١٧٨٤٧٨ - إسكندرية



دور المرأة في تنمية المجتمع



# دور المرأة في تنمية المجتمع

تأليف  
عصام نور سريّة  
كلية الآداب - جامعة الزقازيق

٢٠٠٦

الناشر  
مؤسسة شباب الجامعة  
٤٦.٤٠ ش د / مصطفى مشرفة  
تليفاكس ٤٨٣٩٤٩٦١ - الإسكندرية  
Web Site: [www.shababalgamaa.com](http://www.shababalgamaa.com)  
Email: [ahmedhassan@shababalgamaa.com](mailto:ahmedhassan@shababalgamaa.com)



بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

( سورة العلق من ١ - ٥ )

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ





اهداء

إلي روح أخى وصديقى الطاهرة

الشهيد عوض جبريل رحمه الله

وأدخله فسيح جنته



## المقدمة

يحاول الباحث في المقدمة العامة أن يعطى نبذة مختصرة عن دعاة تحرير المرأة العربية عامة والمصرية خاصة. ومن هؤلاء قاسم أمين المستشار بمحكمة الاستئناف الذى دخل تاريخ مصر الإجتماعى على أنه محرر المرأة بصدر كتابه « تحرير المرأة » حيث أطلق اسمه على كثيرا من مدارس البنات .

إلا أن الدراسات الحديثة تكشف عن أن قاسم أمين لم يكن أول الرواد الذين أرتادوا هذا الحقل المليئ بالألغام، وإنما سبقته جهود حثيثة قام بها أباء الاستنارة الفكرية للذين وضعوا اللبنات الأولى فى صرح المجتمع المصرى الحديث وهو يعانى آلام الخناز .

وكان على رأس هؤلاء جميعا أبو الرواد رفاعة رافع الطهطاوى الذى حمل راية التنوير فى شجاعة وثبات، ودعا إلى تعليم المرأة وإتاحة الفرصة أمامها لتعمل إلى جانب الرجل، ورأى فى تعليمها وعملها تكريما لها. ولم تكن دعوة « الطهطاوى » إلى عمل المرأة صادرة عن رؤية خيالية أو شطحة فكرية بل عن إيمان عميق بهذه القضية، خاصة عندما أكد فى كتابيه الأول « تخلص الأبريز » على ضرورة تعليم المرأة وفى كتابه الآخر « المرشد الأمين للبنات والبنين » حيث خصص فصلا كاملا فى هذا الكتاب عن « تشريك البنات مع الصبيان فى التعلم والتعليم وكسب العرفان » .

وإذا كانت دعوة الطهطاوى إلى تعليم المرأة قد لقيت إستجابة

محدودة من جانب مؤسس مصر الحديثة، إلا أن أفكار الطهطاوى وجدت صداها العميق عند « إسماعيل باشا » ذلك العاهل المستنير الذى قاد النهضة الثقافية والعلمية بلا منازع، وفى عهده إنتشرت مدارس تعليم البنات بمعاونة رشيدة من رائد آخر وهو «على باشا مبارك » الذى كان يرى من حق الفتاة أن تتبحر فى العلم إلى غايته، وكان يرى أن الحياة الزوجية تقوم على الشراكة والتعاون على العيش بالعمل والكسب .

فلم يمضى ربع قرن حتى قام « قاسم أمين » يدعو إلى تحرير المرأة من وقر الحجاب وقيوده التى تعزل المرأة عن الحياة العامة، وتحول بينها وبين أن تكون عوناً لزوجها وشريكاً له فى مواجهة الحياة. الأمر الذى جعل الخديوى « عباس الثانى » يأمر بوضع إسم قاسم أمين فى قائمة المنوعين من دخول قصر عابدين، على الرغم من مركزه القضائى الرفيع، وبعدها إنهال عليه الطاعنون يرمونه بإبشع التهم التى بلغت حد الإلحاد والمروق عن الدين .

كذلك ظهر رائداً آخر من زواد تحرير المرأة فى القرن التاسع عشر هو «عبد الله النديم» الذى أيد تعليم البنات أمور الدين وشؤون الحياة والأسرة والتدبير المنزلى وعارض تعليمهن الموسيقى والرقص واللغات الأجنبية ورغم ذلك كان عبد الله النديم من مؤيدى الحجاب والتمسك به .

وعلى أية حال يتبين لنا أن قضية المرأة كانت هدفاً من أهداف إصلاح المجتمع فى مفهومه العام، لأن المرأة نصف المجتمع، وبالتالي

لايستطيع أحد أن ينكر دور المرأة فى التنمية بداية من العصر القديم حتى الآن فى كافة المجالات الإقتصادية والسياسية والإجتماعية وغيرها من المجالات الأخرى .

لأن أصل الإنسانية الرجل والمرأة، والمرأة مثل الرجل تماما تحمل نصيبها من المسؤولية لا بالتبعية للرجل ، ولكن بتحقيق إنسانيتها وفرديتها ومسئولياتها وكل منهما مسؤول يرعى ويعمل خيرا ، وكل منهما محاسب على عمله وكسبه لقوله تعالى : ﴿ إني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكرنا وأنثى ﴾ ، وكذلك قوله تعالى ﴿ كل نفس بما كسبت رهينة ﴾ .

إذن فالمرأة شريكة الرجل فى الحياة لها ماله وعليها ما عليه من حقوق وواجبات .

ولذلك عملت أجهزة الدول العربية ومنها مصر على بذل الجهود الصادقة لإتاحة الفرصة أمام المرأة إيماناً بأن المرأة هى عماد الأسرة وهى الخلية الأولى للأسرة والمجتمع . وتأكيداً لما تنشده من تحقيق الأرتقاء بمستواها التعليمى والصحى والإجتماعى لما يعكسه ذلك على النشء . وبالتالي تدفع عجلة التنمية فى المجتمع . ومن أهم المشروعات التى توليها الدول العربية إهتماما المشروعات الخاصة بإعداد وتنمية المرأة العربية لرفع مستواها لاسيما المرأة الريفية من خلال تقديم برامج محو الأمية وتعليم الكبار . والحرف الريفية والصناعات الغذائية - التغذية ورعاية الطفل وغيرها .



## الفصل الأول

### الخلفية التاريخية لدور المرأة في التنمية عبر العصور

ويشتمل علي :

تمهيد .

أ - مكانة المرأة ودورها في تنمية المجتمع المصري القديم .

ب - مكانة المرأة في العصر الهيلنستي .

ج - المرأة في العصر الروماني .





تتهيد :

لاشك أن تتبع مكانة المرأة ودورها فى الحضارات القديمة يعكس ما وصلت إليه هذه الحضارات من تقدم ورقى من الناحية الإجتماعية.

أولا : مكانة المرأة ودورها فى المجتمع المصرى القديم :

لاشك أن المرأة المصرية كانت تتبوأ مكانة لم تتناول إليها فى أى مجتمع معاصر، وإن اختلفت هذه المكانة من عصر إلى عصر، حيث كان تولى الملكة حتشبسوت حكم مصر علامة بارزة ليس فى تاريخ الأسرة الثامنة عشرة فحسب، بل فى تاريخ مصر القديمة كلها، حيث حكمت حتشبسوت مصر ٢١ عاما، وتميز عهدها بالاستقرار السياسى والإقتصادى.

لقد نبذت الملكة حتشبسوت سياسة الفتح والتوسع الخارجى ووجهت همها إلى شؤون البلاد الداخلية ، فأهتمت باستغلال المهاجر والمناجم وأرسلت الرحلة البحرية الشهيرة إلى بلاد بونت « الصومال » لإحضار خيراتها. كما تقدم فن العمارة فى عهدها، ولعل معبدها التذكارى فى الدير البحرى، وكذلك آثارها فى معبد الكرنك خير دليل على ذلك.

ولذلك كانت حتشبسوت سيدة قديرة حكمت البلاد بحزم وقوة ولكننا لانعرف كيف كانت نهاية أيامها وأية ميتة أنتهت بها حياتها ويدور أنها كانت نهاية محزنة.

ولعل هذا كله كان سببا فى أن تستعيد المرأة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة حرية التصرف فى أموالها وأصبحت ليست فى حاجة إلى الأذن من زوجها أو إجازته . وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة كانت حقوق المرأة بالنسبة لزوجها تتحدد فى عقد الزواج ، ولقد وصل إلينا من وثائق المعاملات بين الناس فى عصر الإمبراطورية ما يثبت أنه كان للمرأة حق الملكية وحق البيع وحق الشراء وأداء الشهادة فى المحكمة .

هذا وقد كان للمرأة مكانة خاصة كأم ، فقد كان القوم يدعو إلى حب الأم والعطف عليها والبر بها والإحسان إليها، ويذكرون أولادهم بفضل الأم عليهم وبأهمية رضاها عليهم ومن ذلك قول الحكيم « أنى » لولدة وهو يعظه ضاعف كمية الخبز التى تقدمها لأهلك واحتملها كما احتملتك؛ وفى ذلك ما يشير إلى مكانة الأم فى مصر<sup>(١)</sup> .

ونظرا لأهمية الأم فى الأسرة ومكانتها فى الوراثة والتوريث ، وحققها فى القوام على أطفالها إذا ما توفى زوجها، اهتم المصريون بسلسلة النسب من ناحية الأم، وكثيرا ما ذكروا ذلك على شواهد القبور وفى النصوص الجنائزية على الرغم من أن الأسرة المصرية كانت تقوم فى الغالب على أساس أبوى .

وما سبق يتضح لنا الدور الذى لعبته المرأة فى مصر القديمة ولم

---

(١) أحمد بدوى ، محمد جمال الدين مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ج ١ ، القاهرة

١٩٧٤ . ص ١٢٩ - ١٣٠ .

يكن هذا الدور يقل عن الدور الذى قام به الرجل . ولقد كان دور المرأة فى الحياة يتمثل فى أمرين : يتصل أحدهما بحياتها الخاصة فى المنزل ، ويتصل ثانيهما بحياتها العامة فى المجتمع . فالمرأة إلى جانب أنها أم وزوجة فهى رفيقة الرجل فى رحلة الحياة وساعدة الأيمن فى شؤون أعماله .

ولذلك كان للمرأة مراكز عديدة بل ألقاب عديدة لاسيما فى الدولة القديمة والوسطى ومن أهم هذه الألقاب : المديرة رئيسة المخازن ، مراقبة المخازن الملكية ، مفتشة غرف الطعام ، مفتشة الخزانة ، المشرفة على الملابس ، مديرة قطاع الأقمشة ، مديرة الكهنة الجنائزين ، المشرفات على الأجنحة السكنية . بالإضافة إلى ذلك مهن أخرى مثل : مديرة إدارة الاختام ، وكيلة أملاك الحاكم وكذلك سكرتيرات ومدرسات<sup>(١)</sup> .

ومن ثم كان التشقيف والتعليم والتهديب والتأديب والرعاية الصحية للمرأة الفرعونية أمرأساسى وضرورى لمجابهة التحديات والمسئوليات الملقاة على عاتقها ، وكما لوحظ من دراسة التاريخ القديم ، لم يوجد فى الواقع أى حاجز أو عائق يعمل على مقاومة رفعتها فى كل طبقات المجتمع .

وعلى أية حال كانت المرأة المصرية فى عصر الفراعنة لها مكانتها ، حيث لم تكن نكرة أو مسترجلة ، ومن كل المظاهر التاريخية يتضح لنا

---

(١) كريستان ديورث ، المرأة الفرعونية ، ترجمة فاطمة عبد الله محمود ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص

أن المرأة المصرية كانت سعيدة وراضية بطبيعتها واستمتاعها بحقوقها منذ طفولتها .

ثانيا ، مكانة المرأة فى العصر الهيلينستى ( البطلمى ) :

اختلفت نظرة المجتمع اليونانى للمرأة عن نظرة المجتمع المصرى ، فقد كانت المرأة المصرية تتمتع بمكانة اجتماعية وقدر من الإستقلال ، على حين أن المرأة كانت فى نظر المجتمع الأغريقى مجرد أداة للإعجاب الأطفال وتخضع تماما لسيطرة الزوج وحرمت من التعليم ، وكان من حق الأب أن يبيع أولاده ، ومن حق الأخ إذا صار وليا على إخوته أن يبيع البنات . ولكن عندما خضعت مصر لسلطات الأغريقى ساوى البطالمة بين المرأة المصرية والمرأة الأغريقية برفع الثانية إلى مكانة الأولى ، وإنما بالهبوط بالأولى إلى مستوى الثانية حتى لاتضيق المرأة الإغريقية بحالتها <sup>(١)</sup> .

ويستثنى من ذلك كله سيدات الأسرة البطلمية الحاكمة ، فقد لعب معظمهن دورا مهما فى توجيه سياسة البلاد فى عهود أزواجهن وإخوانهن ، وتولين الوصاية على أبنائهن الصغار ، وأحيانا انفردت بالحكم لفترات قصيرة خصوصا فى النصف الثانى من العصر البطلمى ومن أشهر هؤلاء الملكات . الملكة كليوباترا السابعة . ابنة بطليموس الثانى عشر ، تزوجت أخاها الصغير بطليموس الثالث عشر وارثها العرش سويا

---

(١) إبراهيم نصفى ، تاريخ الحضارة المصرية - العصر اليونانى والرومانى الأسلامى - مصر فى عصر البطالمة - المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ص ٦٣ .

عام ٥١ ق. م ، « كانت كليوباترا سيدة شجاعة وواسعة الثقافة وملكة طموحة قوية الإرادة » تأمر عليها رجال البلاط ففرت من الإسكندرية واستنجدت بـيوليوس قيصر القائد الرومانى ، واستطاعت بمساعدته أن تسترد العرش وتقضى على أخيها وأنصاره فى عام ٤٨ ق. م .

واستخدمت جمالها وجاذبيتها فى السيطرة على قيصر وأنجبت منه ولدا قيصرى ، ولكن أمالها تبددت عندما اغتيل قيصر فى عام ٤٤ ق م . ورغم ذلك أوقعت كليوباترا فى شباكها القائد الرومانى « مارك أنطونيوس » حين أصبح الحاكم المطلق فى النصف الشرقى من الدولة الرومانية . إلا أن كليوباترا لم تقتنع بالنصف الشرقى من العالم الرومانى فدفعت أنطونيوس لمنازلة غريمة أوكتافيوس من أجل الفوز بالنصف الغربى وحكم روما . ولكنه لم يكن مقدرا لها أن تحقق أحلامها ، فقد بدد اكتافيوس تلك الأحلام بانتصاره فى موقعة اكتيوم عام ٣١ ق م . ودخله الإسكندرية فى العام التالى ، وانتهت حياة كليوباترا بانتحارها فى ٣٠ ق م . وهكذا إنتهى العصر البطلمى وبدأ العصر الرومانى فى مصر (١) .

### ثالثا : المرأة فى العصر الرومانى :

كانت المرأة بإسم القانون الرومانى ناقصة العقل ، لا أهلية لها فى إمضاء العقود أو الوصية أو أداة الشهادة أو شغل الوظيفة ، وجاء فى القانون الرومانى أن الأنوثة تعتبر سببا لإنعدام الأهلية .

(١) إبراهيم نصحي ، مصر فى عصر البطلمة ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٣ - ١٤ .

فالمرأة لجنسها ناقصة الأهلية ، كما كانت الزوجة فى ظل نظام الزواج تخضع عند وفاة زوجها لوصايا أولادها الذكور أو أخوة زوجها أو أعمامه وكانت المرأة فى الأسرة الرومانية زوجة كانت أو ابنة محرومة من الحقوق ، وهى مجرد تابع للرجل لا سلطان لها على أحد من أفراد الأسرة، ولا حق لها فى الملكية أو فى أى حق من الحقوق المدنية، فالنظام الأبوى الذى كان معروفا لدى الرومان، كان يجعل السلطة كلها فى يد عميد الأسرة لا يشاركه فيها أحد<sup>(١)</sup> . ولم تسترد المرأة المصرية مكانتها فى العصر الرومانى بل بقيت على حالتها منذ ساوى البطالة بينها وبين المرأة الاغريقية .

وعلى أية حال يتضح لنا أن دور المرأة فى خدمة المجتمع قد تباين عبر مختلف العصور بدءا من العصر القديم حتى العصر الرومانى .

---

(١) محمد عبد المنعم الهرراوى ، فى القانون ج ١٠ ١٩٥٠ ص ٢٥ .

## الفصل الثانى

المرأة بين الدين المسيحى والإسلامى





## أولاً : المرأة فى ظل الديانة المسيحية :

أهتمت المسيحية بحياة المرأة فى الأسرة كأساس لبناء المجتمع ، وذلك بمجرد دخول المسيحية إلى مصر عملت على أن تدخل تعاليمها إلى الأسرة لتدعيمها ، حمايتها ، وحماية الأسرة هى حماية المرأة بالدرجة الأولى . ومن ثم فإن حماية الأسرة تساعد على تهيئة حق الاستقرار الاجتماعى لاسيما للمرأة .

واستمرت رابطة الزواج المسيحى بين الرجل والمرأة تشكل ركنا أساسيا من أركان الكنيسة بل وأحد أسرارها السبعة وهى : التعميد ، التثبيت ، التناول ، الاعتراف ، الزيجة ، صحة المرضى . الكهنوت (١) .

ولم يتضمن نظام العهد الجديد المسيحى نصا صريحا بتحريم تعدد الزوجات المسيحيين ، كما لم ترد أية إشارة من تعاليم السيد المسيح إلى نظام الوحدة الزوجية أو نظام منع تعدد الزوجات غير أن فقهاء المسيحيين ، يرون أن بعض نصوص العهد الجديد تشير ضمنا إلى تحريم تعدد الزوجات ، ومن هذه النصوص ما ورد فى الكتب الدينية أن من طلق زوجته ، وتزوج بأخرى يزنى وأن من طلقت زوجها وتزوجت بأخر تزنى ، وأنه على من يطلق زوجته ألا يتزوج إلا إذا ماتت الزوجة ، وكذلك تحرم المطلقة أن تتزوج .

هذا وقد اختلفت المذاهب فى موضوع الطلاق ، وأصبح هناك

---

(١) الدكتور ، توفيق حسن فرج ، أحكام الأحوال الشخصية لغير المسلمين من المصريين ، الاسكندرية

١٩٦٤م ص ٥٢٥ - ٥٢٨ .

مذاهب مرنة تتيج الطلاق ، ومذاهب أخرى تحرمه . كما هو موجود فى المذهب القبطى الأرثوذكسى .

ولقد أدركت المرأة المصرية والعربية قدسية الأمومة ، كما أدركت قدسية الزواج تماما، فلم يعد للأم المسيحية شاغل إلا العناية بأولادها والسهر على تربيتهن، تربية تتفق والنموذج المسيحى . وقد دفعها هذا الإدراك إلى التفانى والمحبة، ولم تكن أمومتها منصبة على أولادها الذين ولادتهم فقط بل إتسعت لتشمل الأولاد المحتاجين إلى العناية فى شتى صورها .

ولقد كان من أثر تمسك المرأة بكرامتها وحفظها لظهورها وإدراكها الصحيح لمسئولياتها أن وثق بها أبناء الكنيسة ومعلموها . فنجد أن «أوبيجانوس» ناظر المدرسة الإسكندرية حين سجل التوراة والإنجيل فى لهجات مختلفة لإستخدام سبع شابات يجدن الخط كى يكتبن له هذان الكتابان فى صورتهم النهائية بعد التنقيح والتعديل ، ولما بدأت الإضطهادات المروعة التى شنها أباطرة الرومان على المصريين كانت المرأة قوة راسخة شددت من عزيمة الرجال، إذ كانت تقف إلى جانبهم وهما يسامون أنواع العذاب تشجعهم على احتمال ما يلاقون من هول . وبعد ذلك تتلقى هى ماتتلقاه الرجال من صنوف التنكيل فى سكينه وثبات .

وقد إشتغلت المرأة المصرية فى فض المشاكل الدينية والخدمات الإنسانية والطبية، حيث لها وظائف تتفق مع أنوثتها . من الأمثلة

اللطيفة لخدمة الراهبات الروحية والإجتماعية معا ذلك المثل الذى قدمته  
العدراء « ييامون » حين فضت نزاعا بين أهل قريتين بسبب مياه النيل ،  
إذ كان أهالى كل قرية يريدون رى أراضيهم قبل الآخرين .

وقد لوحظ أن المرأة كانت تشارك فى مواقف اجتماعية وعادات  
لأنقرها المسيحية ولكنها انتقلت إليها من الديانات الوثنية، وبعضها  
موجود إلى يومنا هذا ، فمثلا العادات المرتبطة بالموت كاللطم والنياحة  
وزيارة المقابر وعادة الطلعة لتكريم المتوفى ، وتوزيع الصدقات على  
الفقراء والمساكين تعبيرا عن حزنهن، وعادة لبس الملابس السوداء  
وبغيرها. كلها مظاهر إجتماعية فرضت نفسها على المجتمع ولاسيما  
الإناث دون أن يكون لها أى أساس دينى <sup>(١)</sup> .

وعلى أية حال يتضح لنا مكانة المرأة ودورها التnmوى فى خدمة  
المجتمع من منطلق تكريم الدين المسيحى لها مما إنعكس ذلك عليها  
إيجابا .

---

(١) مراد كامل ، من دقلدياتوس إلى دغزل العرب ، القاهرة ١٩٦٣ ص ٢٨٥-٢٨٨-٢٩١ .

## مكانة المرأة في ظل الدين الإسلامى

نظم التشريع الإسلامى حياة المرأة ومنحها حقوقاً إنسانية ومدنية واقتصادية واجتماعية متعددة. كما حملها من المسؤوليات ما يتناسب مع الحقوق التى حصلت عليها فجعلها مسئولة عن نفسها وعن أسرتها وعن المجتمع الذى تعيش فيه .

والإسلام رد للمرأة حقها المسلوب فى الحياة وأزال عنها ما لحقها من ذل بعد أن كانت تدفن فراراً من عار وجودها أو تدفن فى مهدها فراراً من نفقة طعامها، وفى هذا يقول الله تعالى : ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ (أ) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ <sup>(١)</sup>

وحينما تناول الإسلام دور المرأة والرجل ، جعل المرأة شريكة فيه للرجل لانفاضل بينهما إلا بما تكسبه كل نفس منهما من خلال العمل الصالح والخصال الطيبة ولذلك يقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ <sup>(٢)</sup>

وشرع الإسلام مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة فيما هو من خصائص الإنسانية فى الدنيا والاخرة فكل منهما ينال ما يستحق من

(١) الأيتان ٨ ، ٩ من سورة التكويد .

(٢) الآية الأولى من سورة النساء .

جزاء ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِمَّنْ ذَكَرَ أَوْ  
أُنْثَىٰ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾ (١١)

وفيما يتعلق بمبدأ المساواة بين الرجل والمرأة، كرم الإسلام المرأة وحافظ على حقوقها، حيث جعل الإسلام للمرأة حقاً في المبايعة على السمع والطاعة والقيام بحدود الشريعة وأحكامها، ولذلك يقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰ أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِهْتَانٍ يَفْتَرِيْنَهُ بَيْنَ أَيْدِيْهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ قَبَائِعِهِنَّ وَأَسْتَغْفِرُ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (١٢)

ومن لطيف ما يروى في شأن مبايعة النبي ﷺ النساء ذلك الحديث الذي جرى بينه وبين هند بنت عتبة زوج أبي سفيان وقت المبايعة قال عليه الصلاة والسلام: «أبايعكن على أن لا تشركن بالله شيئا» فقالت هند وكيف تطمع أن يقبل منا ما لم يقبله في الرجال؟ فقال عليه السلام: «ولا تسرقن» فقالت هند إن أبا سفيان رجل شحيح إن أصيب من ماله هناء، فما أدرى أتخلى لي أم لا، فقال أبو سفيان وكان حاضراً، ما أصبت في شيء مما مضى فهو لك حلال، فضحك رسول الله ﷺ وعرفها فقال لها، وإنك لهند بنت عتبة؟ قالت نعم فاعف عما سلف يا بني الله عفا الله عنك، فقال عليه الصلاة والسلام: «

(١) الآية ١٩٥ من سورة آل عمران .

(٢) المتحنة الايتان ١٢ ، ١٣ .

ولا تزني » فقالت أو تزني الحرة ؟ ولا تقتلن أولادك ، فقالت ،  
 ربيناهم صغاراً وقتلتهم كباراً ، فأنت وهو أعلم » تشير إلى مقتل أبنها  
 حنظلة وكان قد قتل يوم بدر فضحك عمر حتى استلقى على ظهره ،  
 وتبسم رسول الله ﷺ فقال ولا تأتين بيهتان ، فقالت إن البيهتان لأمر  
 قبيح وما تأمرنا إلا بالرشد ومكارم الأخلاق ، فقال : ولا تعصينني في  
 معروف » فقالت والله ما جلسنا مجلسنا هذا وفي أنفسنا أن نعصيك في  
 شيء ..

ولقد تلمح في هذا الحوار ، كما ألمح فيه كلنا قراءته . دلائل  
 الزعامة النسائية مرسومة على وجه هند بنت عتبة ، وإذا علمت أن التي  
 روت هذا الحديث أميمة بنت رقية لا يبعد أن تلمح على وجهها هي  
 الأخرى دلائل « سكرتير الحركة النسائية » فما أشبه الليلة بالبارحة .

وانظر أيضاً إلى هذه الظاهرة العظيمة ، ظاهرة حرية المرأة وحوارها  
 للنبي ﷺ حرية لا يحلم بها الرجال عند أعظم ملوك الأرض  
 ديمقراطية .

أما بالنسبة لحق المرأة في الميراث فإن الإسلام تناول موضوع  
 ميراث المرأة بما يحفظ مكانتها فحين أعطى الذكر مثل حظ الأنثيين ،  
 فهذا ليس تقليل من مكانة المرأة ، وإنما هذا الوضع له ما يقابله وهو أن  
 الزوجة ليست مكلفة بالإئفاق على أبويها أو أقاربها المعسرين ، بل إن  
 المرأة ليست مكلفة بالإئفاق على نفسها ولها أن تحتفظ بمالها لنفسها ،  
 ولها أن تعطى لزوجها وأولادها إذا شاءت تطبيقاً لقوله تعالى . والحق أن

حكم المرأة في الميراث ليس مبنيا على أن إنسانيتها أقل من إنسانية الرجل وإنما مبنى على أساس أقضت به طبيعة المرأة في الحياة - ومقتضاه أن يحمل الرجل نفقات الأسرة من زوجة وبنين وأقارب . أما المرأة فزوجها مكلف بالإنفاق عليها إذا تزوجت فإذا لم تتزوج فنفقتها على أبيها وأخيها أو على أقرب الناس إليها <sup>(١)</sup> .

وللإسلام في ذلك حكمته الاجتماعية بإعتبار أن الولاية في الأسرة من حق الرجل ، ومن ثم جعل عليه في مقابل ذلك كل النفقات المالية ، فالرجل مطالب بتقديم الصداق للمرأة ، ومطالب أيضا بتوفير جميع متطلبات إنفاقها، وإنفاقه أولادها من طعام وشراب وكسوة ومسكن .

وكذلك أمر الإسلام بحسن معاشره النساء وأن يتفاوضوا بعضهم مع بعض فيما ينتاب العلاقة من فتور، وقد أوصى النبي ﷺ بالنساء خيرا وكان ﷺ المثل الأعلى في معاملة زوجاته .

أيضا أبطل الإسلام نظامين مجحفين بالمرأة كان العرب يمارسونهما وهما الظهار والإيلاء : الظهار : أن يقول الرجل لزوجته أنت عليه كظهر أمي .

الإيلاء : أن يولى الرجل أى لا يقرب زوجته .

---

(١) الدكتور ، سامية محمد فهمي ، المرأة في التنمية ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٩٩ ، ص

كذلك أهتمت الشريعة الإسلامية بالزواج بإعتباره الدعامة الأساسية التي يقوم عليها بناء الأسرة ، ولم تتركه للناس يقيمون قواعده وأحوله ويصنعون نظمه وأحكامه ، واعتبر الإسلام الزواج واجبا إجتماعيا من وجهة نظر المجتمع وراحة بال وسكنا من وجهة نظر الفرد ، وسبل مودة ورحمة بين الرجال والنساء ، وقد رفع الإسلام المرأة إلى أوج الإعزاز الذي لم تصل إليه في وقت من الأوقات . وقد طالبت المرأة كذلك بأن تتعرف على أحوال من يريد الزواج بها ليكون كل منهما على بينة من أمر الآخر .

كذلك إباح الإسلام الطلاق لأن الحياة العائلية كثيرا مايحدث فيها ما يقتضى الطلاق ولا يدخر الإسلام وسعا للحلولة دون وقوعه وفي ذلك يقول الله تعالى : ﴿ وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا ﴾ <sup>(١)</sup> .

فإن لم ينجح ذلك وبدت في الأفق أمارات الشقاق بينهما كان عليهما أن يختارا حكمين من أهل الزوج ومن أهل الزوجة ليكونا أحرص على التوفيق ونية الحكمين إلى أن يخلصا في الرغبة في بقاء العلاقة الزوجية ليهيئ الله لها أسباب الصفاء في ذلك يقول الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) سورة النساء الآية ٩ .

(٢) سورة النساء الآية ٣٥ .



وإن عجزت كل هذه الوسائل عن إيجاد الصلة بينهما فليس هناك مناص من الطلاق وفي ذلك يقول الله تعالى : ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِنْ سَعَتِهِ وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا﴾ (١) وإذا تم الطلاق وجب على الزوج أن يتكفل لها بمعيشتها مع أبنائها طول مدة العدة، وكذلك حقوق أولادها من النفقة .

ومن هنا يتضح لنا أن الإسلام منع المرأة العديد من الحقوق حفاظا على كرامتها وعلى إنسانيتها. ومن هذه الحقوق : الحق في الميزات - الحق في التعاقد - الحق في مباشرة عقد الزواج - حق المرأة في الوقاية من الجهل والشقاء - حق المرأة في التصرفات المدنية ، حق المرأة في الجهاد .. الخ .

---

(١) سورة النساء الآية ١٣٠ .

## من أشهر النساء شهرة في مصر الإسلامية<sup>(١)</sup>

### ست الملك :

هي بنت الخليفة العزيز بالله الفاطمي وأخت الخليفة الحاكم بأمر الله (٨٨٦ - ١٠٢١م) كانت ست الملك امرأة ذكية ذات أطماع سياسية وكانت تخشى على نفسها من بطش أخيها الحاكم خصوصاً بعد أن هددها وأتهمها في أخلاقها وشدد عليها الرقابة. وتقول الروايات أن ست الملك لجأت سرا إلى العناصر الناقمة على سياسة الحاكم القمعية وقراراته الشاذة ، وقع اختيارها على زعيم قبيلة كتامة المغربية الحسين بن دواس . وقرر المتآمرون التخلص من الحاكم ونجحوا في قتله أثناء وجوده بجبل المقطم وتضيف الرواية إلى أن ست الملك تخلصت من المتآمرين معها فدست من قتل ابن دواس، كما قتلت العبيد الذين اتهموا بقتل الحاكم، وهكذا اختفى سر الجريمة مع مرتكبيها. وأحبطت ست الملك محاولة تنصيب الأمير أبي القاسم عبد الرحمن بين اليأس خليفة على الفاطميين، وذلك بمساعدة كبار رجال الدولة، ثم أشرفت على مبايعة الأمير أبو الحسن على ابن أخيها الحاكم. وكان أبو الحسن ، الذي صار يلقب بالظاهر لإعزاز دين الله في السادسة عشرة من عمره، فقامت ست الملك بالوصاية عليه في

(٢) الدكتورة سامية محمد فهمي ، المرأة في التنمية ، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية ١٩٩٩م، ص ٢٥ وما بعدها .

الفترة الأولى من حكمه، فتولت تدبير شؤون الدولة وتوطيد دعائمها ببراعة وحزم نادرين ، وبعثت في طلب ولي العهد السابق الأمير عبد الرحمن بن الياس من دمشق، ثم لم تلبث بعد ذلك أن رأت في بقائه خطرا على الخلافة فدست عليه من قتلة ، ورأت ست الملك خلال فترة قيامها بالوصاية على ابن أخيها أن تعيد النظر في جميع الإقطاعات والمنح التي قررها الحاكم والتي عدت عبئا ثقيلا على موارد الدولة ، فألغت معظمها وردت ما أبطله الحاكم من المكوس . ولم يستقل الخليفة الظاهر بإدارة شؤون الدولة إلا بعد وفاة ست الملك ( ١٥٤١ هـ - ١٠٢٥ م) وقد تركت ست الملك بعد وفاتها مقدار عظيم من المال والجواهر والقماش والتحف لا يحصى لكثرته ، ووجد لها أربعة آلاف جارية ما بين بيض وسود ومولدات ووجد عندها ثلاثون زيرا صينيئا مملوءا من المسك والسحق .

#### شجرة الدار:

كانت شجرة الدار جارية أرمنية الأصل اشتراها الملك الصالح نجم الدين أيوب في أيام أبيه الملك الكامل . وقد نالت الحظوة عند الملك الصالح خصوصا بعد أن أنجبت له ولده خليل فأعتقها وتزوج بها ، وبقيت مع سيدها في بلاد الشام مدة طويلة ولم تتركه إطلاقا، حتى عندما سجنه الناصر داود بالكرك سنة ٦٣٧ هـ . ولما اعتلى الملك الصالح عرش السلطنة الأيوبية في مصر عام ١٢٤٠ م ، ارتفع شأن شجرة الدر، وصارت تدبر أمور المملكة عند غياب الصالح في الغزوات لأنها

كانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة، لها معرفة تامة بأحوال المملكة، وعندما وصلت الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا إلى دمياط فى عام ١٢٤٩ م . كان الملك الصالح مريضاً ولكنه لم يستسلم للمرض بل عكف على تجهيز قواته ثم توجه إلى المنصورة ومعه شجرة الدر لنجدة دمياط. ولكن الملك الصالح توفى بعد فترة قصيرة، فقامت زوجته شجرة الدر بتدبير شؤون الدولة بعد أن أخفت خبر موته خوفاً من حدوث فتنة بين صفوف المسلمين، وفى الوقت نفسه أرسلت إلى أبى زوجها وولى عهده « تورانشاه » تحثه على القدوم من حصن كيفا بالعراق والقدوم إلى مصر ليعتلى عرش السلطنة، وفى تلك الفترة الحرجة من تاريخ مصر قبضت شجرة الدر على زمام الأمور فى حزم ومهارة، وقادت البلاد إلى النصر على الصليبيين فى معركة المنصورة سنة ١٢٥٠ م . ثم لم تمض أيام على هذه الموقعة حتى قدم « تورانشاه » إلى مصر . فأعلنت شجرة الدر وفاة الملك الصالح . وسلمت تورانشاه مقاليد الأمور. ومالبث أن تولى السلطان الجديد قيادة الجيوش بنفسه وقاد مصر إلى إنتصار ساحق على الصليبيين فى معركة فارسكور ونجح فى أسر لويس التاسع ملك فرنسا، ولكن للأسف أختلف تورانشاه مع قادة جيشه الذين كانوا من المماليك ، بل وتكرر لشجرة الدر التى يدين لها بعرشه . فبعث إليها يهددها ويطلبها بمال أبيه، فكانت تجيبه بأن الأموال صرفت على شؤون الحرب وشؤون البلاد العامة. كل هذه الأمور جعلت المماليك يدبرون للقضاء على تورانشاه قبل أن يقضى عليهم ومن هؤلاء الأمير إقطاى وبيرس سنة ١٢٥٠ م .

وهكذا مات تورانشاه مقتولا وأصبح العرش المصرى شاغرا .  
وبالتالى خاف الأمراء المماليك أن يفلت زمام الموقف من أيديهم،  
فأسرعوا بإقامة شجرة الدر أرملة الملك الصالح فى السلطنة، مبالغة منهم  
فى احترام الأسرة المالكة وتقديرا لدور شجرة الدر أثناء الحملة الصليبية .

وقد قبضت شجرة الدر على زمام الأمور فى مصر بيد من حديد،  
ولم يكن المؤرخ ابن إياس مغاليا حين وصفها بأنها امرأة صعبة الخلق  
شديدة الغيرة قوية البأس ذات شهامة زائدة وحرمة وافرة، وتعتبر شجرة  
الدر ثانى ملكة مسلمة جلست على عرش مملكة إسلامية بعد رضية  
الدين سلطنة دلهى ( ١٢٣٦ - ١٢٤٠م ) .

وأول عمل اهتمت به شجرة الدر هو تصفية الموقف مع الصليبيين  
وانهاء المفاوضات التى بدأت معهم على عهد تورانشاه لترحيلهم عن  
البلاد، فانفقت مع الصليبيين على إطلاق سراح ملكهم لويس التاسع  
مقابل إعادة مدينة دمياط ودفع فدية كبيرة ، وتم لها ما أرادت ورحل  
لويس وأتباعه عن مصر .

وأخذت شجرة الدر تتقرب من العامة والخاصة وتعمل على  
إرضائهم بشتى الوسائل ولاهتيا المماليك البحرية الذين أدغقت عليهم  
الأموال الطائلة والرتب العالية، ولكن على الرغم من ذلك بدأت  
الهمسات تتردد فى القاهرة مستنكرة قيام امرأة فى السلطنة. فخوفا على  
السلطنة أثار الأمراء المماليك على شجرة الدر بأن تزوج أبيك التركمانى  
وتتنازل له عن العرش فقبلت ذلك وخلعت نفسها من السلطنة فى يوليو

سنة ١٢٥٠م بعد أن حكمت ثمانين يوما وتولى أيك حكم مصر  
تحت اسم المعز أيك وحكم لمدة ٧ سنوات

ونستنتج من ذلك أن شجرة الدر كانت سيدة قوية لها دور سياسى  
كبير ليس هذا فحسب بل كانت كثيرة البر والصدقات وتوفيت سنة  
١٢٥٧<sup>(١)</sup> .

وعلى أية حال يمكن أن نقول أنه لولا تكريم الأديان للمرأة لما  
كان لها دور تنموى فى المجتمع، لأن الأديان منحت المرأة العديد من  
الحقوق للحفاظ على إنسانيتها وكرامتها .

---

(١) انظر محمد مصطفى زيادة، الدولة الأيوبية، القاهرة ١٩٦٣ ص ٤٨٤ - ٤٨٧ وأحمد مختار  
العبادى ، قيام دولة المماليك الأولى فى مصر والشام ، الاسكندرية بدون تاريخ ، ص ١٠٤ -  
١٠٨ ، ١١٧ - ١٢٣ - ١٤٠

## الفصل الثالث

### إسهامات المرأة في تنمية المجتمع

ويشتمل على :

- تمهيد .

١- مشاركة المرأة في العمل الإقتصادي .

٢- مشاركة المرأة في العمل السياسي .

٣- مشاركة المرأة في العمل الإجتماعي .





## إسهامات المرأة فى تنمية المجتمع

تلعب المرأة دورا هاما فى الحياة الاقتصادية والإجتماعية والسياسية. ففي أنحاء العالم تعمل ٢٧ امرأة من كل ١٠٠ امرأة. والنساء تكون ثلث القوة العاملة فى العالم<sup>(١)</sup>. يختلف عدد النساء العاملات من بلد لآخر بحسب الأوضاع الإجتماعية والإقتصادية والسياسية. ففي دول شرق أوروبا يصل عدد نساء العاملات على وجه العموم إلى أكثر من ٤٠ ٪ من القوى العاملة ( رجالا ونساء ) .

وفى الاتحاد السوفيتى السابق نص الدستور على تساوى المرأة بالرجل فى جميع المجالات الاقتصادية وتشكل الإناث مهن الطب ٨٠ ٪ من المشتغلين بالطب و ١٠٠ ٪ من المشتغلين بالتعليم فى مراحله الأولى ، كما أسهمت المرأة فى أعمال قيادات الآلات وقيادات السفن .

وفى دول أوروبا تتراوح نسبة العاملات بين ٣٣,٣ ٪ و ٣٥ ٪ عام ١٩٧٥ ، أى تشكل هذه النسبة ثلث القوى العاملة ، بينما تبلغ نسبة العاملات فى الدول العربية ومصر على وجه الخصوص ٩,١٤ ٪ من إجمالى السكان ذوى النشاط الإقتصادى فى عام ١٩٨٦ و ذلك فى مقابل ٧,٨ ٪ من إجمالى القوى العاملة فى عام ١٩٦٠ . فالنسبة فى

---

(١) يمثل عدد النساء العاملات فى العالم كله إلى ٥٦٢ مليون عاملة من مجموع القوى العاملة وقوامها ١٦٣٧ مليون شخص . ومعنى هذا أن حوالى واحد من كل ثلاثة يمثلن فى العالم ( مصدرها منظمة العمل الدولية - هيئة الأمم المتحدة ١٩٩٥ ) .

حالة متزايدة حتى اليوم .

والملاحظ أن إسهام المرأة فى قوة العمل فى مصر على وجه العموم يقل بصورة واضحة عن إسهام المرأة فى الدول الأخرى ، ويلاحظ أن إسهامها يقتصر على المجالات التى تتفق مع طبيعتها. ويلاحظ أن أول أحصاء فرق بين أعداد الإناث فى قوة العمل كان عام ١٩٦٠ ، حيث يلاحظ أن المرأة فى الأعمال المختلفة أخذت فى الزيادة الطفيفة فيما عدا النشاط الزراعى الذى استمر فى الانخفاض حتى عام ١٩٨٦ ، بعد أن كانت مهنة الزراعة تشكل المهنة الرئيسية لإشتغال المرأة. فبينما بلغت نسبة المشتغلات بالزراعة ٤٥ ٪ من جملة الإناث العاملات فى عام ١٩٦٠ .

## المرأة ومشاركتها الاقتصادية

لاشك في أن المرأة تساهم في العديد من الصناعات التمويلية مثل صناعة الدواء، والمأكول، والملبس والتطريز والحياكة والإشغال اليدوية والزخرفة والنسيج الرفيع، وصناعة اللبن والجبن وتربية الدواجن، والعمل بالزراعة والحقل والبيع والشراء بالسوق .. الخ . وما يترتب على ذلك من تنمية الأسرة والمجتمع .

ومن ثم تعتبر وظيفة المرأة كربة بيت من أكثر الوظائف إنتشارا رغم عدم تحديد حجمها في النشاط الإقتصادي، ومجموع ساعات العمل التي تقضيها ربات البيوت في الأعمال المنزلية تتراوح ما بين ١٢ - ١٤ ساعة يوميا وإن قلت في الحضر عنها في الريف (١) . ومجموعة الساعات التي تبذلها المرأة في البيت تفوق ساعات العمل المبدولة في أى صناعة من الصناعات ، كما تدل الإحصاءات على أن حوالى ٨٥ ٪ من الدخل القومي لأية دولة يمر في أيدي ربات البيوت ويصرف بمعرفتهن . هذا فضلا عن أن أهمية المرأة في أسرتها ومحيطها، وكيف يتأثر كل فرد فيها من تنظيمها وتصرفها وحالتها الصحية والمعنوية وينعكس تأثيرها على عملهم وإنتاجهم، وقد أكدت الإحصاءات العالمية التي أجريت في فرنسا والمجلترا وبلجيكا والولايات المتحدة أن للأعمال

(1) Ann Oakley. The Sociology of House work (N.Y - 1976) pp 29 - 91 .

التي تؤديها الزوجة في البيت أثرا فعال بطريق غير مباشر في مقدار الإنتاج ونوعه .

لقد كان المجتمع يعمل على أساس الغرض أن الإناث سيضطلعن ببعض الوظائف التي يمكن الإستغناء عنها مثل تربية الأطفال وتدير شؤون البيت وقد دعمت عملية المعيشة كلها هذا الغرض . أن الإناث منذ نعومة أظافرهم يتدرين على القيام بالمسؤوليات المنزلية ، وتشجع الفتيات على الخياطة والطبخ أما الذكور فإنهم يشجعون على بناء المنازل والعمليات الزراعية الشاقة التي تتطلب مجهودا عقليا .

إلا أنه يوجد ثمة عامل من عوامل القلق يبدو أحيانا في الدفاع عن الحياة المنزلية فقد أعترف بعض الكتاب أن العمل المنزلي هو عمل رتيب . وأعترف البعض الآخر بأن الحياة العملية قد تبدو أكثر بريقا . على أن هؤلاء المتحمسين أنفسهم أعربوا عن اعتقادهم بأنه يجب أن تهتم المرأة بإدارة البيت ورعايته بأسلوب مناسب . وذلك بإعدادها وتدريبها على الواجبات المنزلية التي تنتظرها وإتاحة الفرصة لها أن تنال مناهج خاصة بالزواج والزوجية والأمومة ، والعائلة كوحدة إقتصادية وذلك بقصد تدريب الطالبات أن يصبحن زوجات منتجات وأمهات مسؤولات (١) .

إذن فنحن نؤكد على ضرورة تعليم المرأة حتى ولو كانت ربة بيت

---

(١) محمود سامي عبد الجواد ، الأم العاملة ومشاكلها - مجلة الصحة النفسية - العدد الرابع  
القاهرة ١٩٧٢ .

لأن إعدادها يبعث فيها عادات سليمة كالادخار وتنمية دخلها عن طريق رفع مستوى إنتاج الأسرة، وتدل الإحصاءات على أن توزيع العاملات بحسب متغير التعليم يشر بقوة نسائية منتجة في مجال القوة العاملة ، وبالتالي يلزمه دفعة قوية في الحركات الهادفة للقضاء على الأمية وإتاحة فرص للتدريب الحرفي .

أن العديد من الدراسات التي تمت في شمال أفريقيا والدول العربية ومصر عن المرأة في المجتمعات المحلية المختلفة، وضحت أن الأدوار الاقتصادية والاجتماعية للمرأة في هذه المجتمعات لاسيما الريفية لاتنال التقدير الكافي ولايتوفر لها المعارف الإرشادية المطلوبة. وقد دعا هذا إلى اهتمامنا بأدوار المرأة الإنتاجية في الريف العربي ، والخدمات الإرشادية التي تقدم لها ومن هم القائمون. بتأدية هذه الخدمات. وكما هو معروف أن المرأة الريفية ربة البيت الكادحة تمثل نصف الطاقة البشرية في المجتمع القروي العربي والذي يقدر بحوالي ٦٠,٨ ٪ مليون ( مكتب الاحصاء الدولي ١٩٨٠ ) ومن منطلق الدور الكبير الذي تلعبه المرأة الريفية، أنبثقت فكرة الخدمات الإرشادية والتي تعنى إنشاء مراكز التنمية للمرأة في العالم العربي للإرشاد . وقد أخذت هذه المراكز صورة جديدة منذ منتصف السبعينات، حيث بدأت مهندسات الإرشاد الزراعي بمصر وغيرها من الدول العربية تقمن بالإرشاد الحقلي كاملا .

وكان الهدف من إنشاء هذه المراكز هو تنمية المعارف والمهارات للإناث في مجالات متعددة من أجل المشاركة في العمل الإقتصادي .

وفى بداية الثمانينات أفردت بعض الدول مراقبة خاصة للإنعاش الريفى تستهدف المرأة الريفية وتدريبها على الصناعات والأعمال المنزلية التى تساعد فى رفع مستوى معيشة الأسرة مثل الوسائل الصحية للتغذية وحفظ الأغذية ورعاية الأطفال وإدارة المنزل . وإتباع كافة الطرق التى تساعد على زيادة دخل الأسرة الريفية ورفع مستواه الاقتصادى عن طريق تدريب جميع أفراد الأسرة على أعمال الصناعات الزراعية بالإستعانة بمعامل الصناعات الزراعية الملحقه بالواحدت الزراعية وإستخدام الخامات المتوفرة، وأيضاً عن طريق إنشاء المناحل الحديثة لدى المربين وتدريبهم عليها بهدف زيادة دخولهم وتنمية المجتمع . ( وكالة مركز البحوث الزراعية وشؤون الإرشاد الزراعى ١٩٨٣ ) .

وبالتالى يشير التعريف الذى أوصى به المجلس الإقتصادى والإجتماعى بهيئة الأمم المتحدة عام ١٩٦١ إلى موضوع التفرقة بين الموارد البشرية والموارد المادية، واعتبار الأولى تشتمل المهارات والمعارف والقدرات التى يمتلكها البشر فعلاً أو الطاقات الكامنة المتاحة للتنمية الإقتصادية والإجتماعية فى المجتمع، ولاتحقق التنمية البشرية لأية دولة مالم تستفد بالثروة البشرية الإستفادة المثلى ، وهى تختلف عن باقى الموارد لأنها غير قابلة للشراء أو التخزين أو الإستعاضة ولكنها أكثرها قدرة على التقدم والبناء <sup>(١)</sup> .

وكذلك من أجل التنمية الإقتصادية قامت الدول العربية وخاصة

---

(١) الدكتورة سامية محمد فهمى . ص ١٨٥ .

مصر بوضع خطط وبرامج على أساس بناء المجتمع الرفيى والتأكيد على ضرورة الإستفادة من الجهود الذاتية والمشاركة فى المجالس والوحدات المحلية وكذلك إشترك الأهالى عن طريق الجمعيات التعاونية .

أيضا يعد مشروع الأسر المنتجة من المشروعات التى تهدف إلى تنمية الواردة المالية للأسرة من خلال إستغلال أوقات الفراغ لأفرادها وتشغيلهم فى بعض الصناعات المنزلية البدائية، ويوفر المشروع خدمات التدريب ، والإرشاد والتوجيه الفنى والخدمات وتولى عملية التسويق وقد إحتلت الإناث موقعا هاما فى هذا المشروع لاسيما وأن المرأة التى لديها مهارة ولا تجد مجالا لإبراز مواهبها ومهارتها وجدت الفرصة ملائمة للتدريب والكسب الإقتصادى <sup>(١)</sup> .

كذلك دعم الصناعات الريفية ساهم فى إحداث التنمية الإقتصادية حيث قامت وزارة الشؤون الإجتماعية بإنشاء صندوق عام ١٩٥٦ لدعم الصناعات الريفية ويتولى هذا الصندوق دعم الصناعات التى إنشئت على أساسها المعارض الدائمة لتسويق المنتجات الريفية للرجال والإناث <sup>(٢)</sup> .

وعلى أية حال يمكن أن نقول أن نجاح مشروعات التنمية فى كافة جوانبها يعتمد على مشاركة الأهالى عن طريق القيادات المجتمعية. نـما أن المستفيدين من الخدمات لهم دورهم فى تحديد مثل هذه الاحتياجات وأولوياتها بين المشاركة فى تنفيذها ومتابعتها وتقييمها .

١١ الدكتور . سامية محمد مهنى ، المرأة والتنمية ص ٤٨

(٢) مصر المرجع السابق ص ٤٨

## مشاركة المرأة فى العمل السياسى

إن تاريخ اشتغال المرأة العربية والمصرية خاصة فى العمل الإجتماعى والسياسى قديم قدم الحياة نفسها . وقد مرت مصر بالعديد من الثورات والتحولات السياسية، وكان من أهم هذه الثورات ثورة ١٩١٩ ، ثم ثورة ١٩٥٢ ثم تحولات حرب أكتوبر ١٩٧٣ وما بعدها .

ففى ثورة ١٩١٩ طالبت المرأة بإستقلال الوطن والوقوف ضد الإستعمار الإجنبى وقد تحركت القيادات النسائية للمطالبة بحقوق المرأة المصرية فى القرى وكذلك الأطفال الذين كانوا فى سن مبكرة . كما نادت القيادات النسائية بإلغاء الضغط الإجنبى على مصر ، وكذلك طالبت القيادات النسائية بإصدار قانون ينظم العمالة فى مصر ، وصدر أول قانون رقم ١٤ لسنة ١٩١٩ بإسم تنظيم عمل الأحداث فى الصناعة وكذلك وضع المرأة فى المنظمات <sup>(١)</sup> .

وقد اتسمت فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٩١٩ . بخروج المرأة فى بعثات تعليمية إلى إنجلترا وتنقلها فى البلاد الغربية، وتواجدت فى الصالونات الأوربية والسياسة التى أقامتها نساء مرموقات ورغم ذلك لم تكن عضو فى أى حزب أو منظمة. مما دفع ذلك المرأة إلى الإحتجاج والثورة على الأوضاع ومن ثورة ١٩١٩ حتى صدور

(١) سهر لطفى ، أدبيات المشاركة السياسية للمرأة - مجلة المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنائية ١٩٨٦ . ص ٨ : ١٢ .



دستور ١٩٢٣ حتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية أوسع نطاق ممارسات المرأة السياسية، فاشتركت فى تنظيم حركة مقاطعة البضائع الإنجليزية وإنشاء جمعية أمهات المستقبل عام ١٩٢٢ ، وكان رمز مشاركة المرأة السياسية هو خلعها الحجاب تعبيراً عن تحررها وعن مشاركتها الفعلية فى النضال .

ومن عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٢ أرتفعت مشاركة الإناث فى العمل السياسى نتيجة تزايد قاعدة التعليم ووجود عدد كبير من خريجات الجامعات فى تخصصات جديدة مثل كلية العلوم والحقوق والتجارة والأدب ، وسافرت بعضهن فى بعثات علمية، وشجع هذا العديد من القيادات النسائية المثقفة إلى متابعة العمل والإصرار عليه ، بل أن عددا منهم التحقن فى النقابات العمالية مكانة إلى أخرى ، واكتسابها المهارات والإرتقاء بدخلها .

إذن فالتقدم الذى أحرزته المرأة المصرية كان نتيجة عدة عوامل من أهمها ضمان الدولة التعليم بالجان حتى المرحلة الجامعية والتخرج منها. ثم صدر قانون القوى العاملة الذى التزمت به الدولة وهو ينص على ضمان العمل لكل الخريجين، وضمن حق التعليم والعمل. اللذين أحدثا انقلاباً إجتماعياً وغير فى النظام الإجتماعى ، حيث توسعت قاعدة الطبقة الوسطى وتغيرت إتجاهاتها نحو المشاركة الوطنية .

وفى مرحلة السبعينات وحتى الآن. ظهرت مجموعة قرارات تؤكد مشاركة المرأة السياسية كالقرار الجمهورى رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٣

للخدمة العامة، بالإضافة إلى مجموعة قرارات أخرى تؤكد مشاركة المرأة بقوة التشريعات وقرارات الدولة رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٨ والذي نص على زيادة عدد المقاعد المخصصة للإناث إلى ثلاثين مقعداً ، وتعديل قانون العمل الذى نجم عن مؤتمر ١٩٧١ بالإسكندرية وما قدمته النقابات من اقتراح بأن يضع لكل تنظيم جماهيرى عضوة تمثل المرأة .

وفى عام ١٩٧٩ ظهر قانون الحكم المحلى رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٩ والذي خصص للمرأة ما بين ١٠ ٪ إلى ٢٠ ٪ من المقاعد فى المجلس الشعبى ، وقانون الأحزاب السياسية التى يجيز لها الممارسة السياسية، والتعديلات التى أدخلت على قانون الأحوال الشخصية فى قانون ٤٤ لسنة ١٩٧٩ . وفى ١٩٨٩ ألغيت الدولة هذه المقاعد الخاصة بالمرأة لعدة اعتبارات موضوعية وذاتية<sup>(١)</sup> .

ليضا أتمت فترة نهاية السبعينات وبداية الثمانينات بأنشطة نسائية متنوعة وكان من أهمها النشاط النسائى الذى يتعلق بإحتياجات الإناث وذلك أشرتكت النساء فى تكوين الحضانة ومدها بالإنشطة التى يحتاجها المجتمع .

وبالتالى تركزت مطالبات النساء فى هذه المرحلة (١٩٤٦ : ١٩٥٢) على حقهن فى الانتخاب وتعديل قوانين الأحوال الشخصية، ولكن أسلوبهن فى التعبير عن حقوقهم استخدم استراتيجيات الضغط

---

(١) الدكتور ، سعد الدين إبراهيم وآخرون ، التنمية والتحول الاجتماعى للمرأة والاسرة، معهد الانماء بيروت ١٩٨١ ، ص ٥٠٣ وما بعدها .

والمظاهرات والكتابة فى الصحف القومية كلما أمكن، مما أدى ذلك إلى أن عددا كبيرا منهم تعرض للعقاب والفصل .

إلا أن ثورة ١٩٥٢ أقتنعت بأن مبدأ الاقتراع العام لا يتنافى من الناحية السياسية والإقتصادية مع إختلاف الجنس وأن قصر الحقوق السياسية على الذكور دون الإناث ليس من العدالة فى شىء. وجاءت الخطوات الأولى فى أول دستور مصرى عام ١٩٥٦ لوحظ فيه الإهتمام بإعطاء المرأة حقوقها السياسية بل والإهتمام بإبراز مايتعلق بشئونها من حيث الدور الذى تقوم به فى المجتمع والأسرة، بل إثارة اهتمامها حول احتياجاتها الذاتية .

ففى الباب الأول من الدستور الخاص بالمقومات الأساسية للمجتمع المصرى نص على أن التضامن أساس هذا المجتمع، وأن الأسرة أساسه وقوامها الدين والأخلاق والوطنية، وأن الدولة تكفل الحرية والأمن والطمأنينة وتكافؤ الفرص للجميع ، ودعم الأسرة وحماية الأمومة والطفولة . بل حث الدستور الدولة على أن تيسر للمرأة التوفيق بين عملها فى المجتمع وواجباتها فى الأسرة .

أما من حيث التصويت فقد نص الدستور المصرى على أن الانتخاب حق للمصريين لأن مساهمتهم فى الحياة العامة حق وطنى واجب عليهم، ولذلك نص قانون الانتخاب على أن كل مصرى ومصرية بلغت ١٨ سنة لها الحق فى مباشرة حقوقها السياسية فى الاستفتاء العام لرئاسة الجمهورية وانتخابات مجلس الشعب . وبالتسبة

لعمل المرأة فقد تبين أن خير المجتمع يوجب تمكين المرأة من العمل جنباً إلى جنب مع الرجل حتى لا يصاب نصف المجتمع بالشلل<sup>(١)</sup> .

ثم جاء دستور ١٩٦٤ حيث نصت المادة ٦ على أن الأسرة أساس المجتمع وقوامها الدين والأخلاق والوطنية، على أن تكلف الدولة دعم الأسرة وحماية الأمومة والطفولة ، وكذلك خدمات التأمين الصحي والإجتماعي، وأن للمصريين الحق في المعونة في حالة الشيخوخة<sup>(٢)</sup> .

ثم صدر دستور ١٩٧٢ ، حيث نص الباب الثاني منه الخاص بالواجبات الأساسية للمجتمع على أن يقوم المجتمع على التضامن الإجتماعي وأن الأسرة هي أساس المجتمع وقوامها الدين والأخلاق والوطنية، وأن الدولة تحرص على الحفاظ على الطابع الأصيل للأسرة، وما يتمثل فيها من قيم وتقاليد مع تأكيد هذا الطابع وتنميته في العلاقات داخل المجتمع المصري، كما أبرز الدستور مساواة المرأة بالرجل في ميادين الحياة السياسية والإجتماعية والثقافية دون إخلال بأحكام الشريعة الإسلامية<sup>(٣)</sup> .

وفي الباب الثالث الخاص بالحريات والحقوق والواجبات العامة ،

---

(١) محمد عبد الله العربي ، نظريات في دستور الشعب ، القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١٤ - ١٥ .

(١) سليمان محمد سليمان، الأسس العامة لميثاقنا الوطني - المجلة المصرية للمعلوم السياسية مارس ١٩٦٢ ، ص ١٦٢ .

(٢) أحمد طه، المرأة المصرية بين الماضي والحاضر ، دار التأليف ١٩٧٩ ، ص ٩١ - ٩٨ .

(٣) د. سهير القلماوى ، لقد أنصف الميثاق المرأة، دراسات في الميثاق - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٢ . ص ٤٤ - ٤٩ .

لا يميز الدستور بين المرأة والرجل فى ذلك بسبب الجنس ، والأصل أو الدين أو العقيدة وأن للمواطنين الحق فى الانتخاب والترشيح وإبداء رأى فى الإستفتاء وفقا لأحكام القانون وأن مساهمتهم فى الحياة العامة واجب وطنى ( مادة ٦٢ ) .

وفى أبريل ١٩٧٤ أبرزت ورقة أكتوبر دور المرأة المصرية فى المستقبل ، وتناولت الإنسان المصرى فى مجال التنمية الإجتماعية وأن هذا يعنى المجتمع كله من رجال ونساء على أساس أن المرأة نصف المجتمع وتعطيلها عن المشاركة فى الإستراتيجيات الشاملة يحرم المجتمع من قدرات نصف أفرادہ .

وبتحليل الميثاق المصرى يلاحظ أن تنمية قدرات المرأة المصرية كان مستهدفا فى التنمية الإجتماعية والثقافية والعلمية، وقد إستلزمت ورقة أكتوبر فى سياسة التنمية الإجتماعية توفير أكبر قدر ممكن الحريات وفرص العمل لها. كما إستلزمت إن يكون التعليم والتدريب هما الوسيلتان لرفع كفاءة المرأة، وتيسر إنتقالها من وعلى أية حال يمكن أن نقول أن إشتغال المرأة بالعمل الاجتماعى والسياسى ليس بوليد اللحظة الراهنة وإنما هو قديم قدم التاريخ ، ولا أحد لا يستطيع أن ينكر دور المرأة فى العمل السياسى ، حيث يوجد العديد من السيدات البارزات تم تعيينهن فى مناصب وزيرات مثل الأستاذة الدكتورة أمال عثمان وزيرة الشؤون الإجتماعية السابقة سنة ١٩٧٧ ، والدكتورة مرفت التلاوى لوزارة الشؤون الاجتماعية السابقة سنة ١٩٩٧ ، والدكتورة أمينة الجندى وزيرة

الشؤون الإجتماعية سنة ١٩٩٩ ، والدكتورة نادية مكرم عبيد وزيرة البيئة  
سنة ١٩٩٧ والدكتورة نوال التطاوى وزيرة للإقتصاد والتعاون الدولي  
عام ١٩٩٥ م .

كذلك يوجد العديد من الإناث البارزات اللذين تم تعيينهن في  
مجلسي الشعب والشورى وهما على سبيل المثال أ.د هناء فهمى مجلس  
شعب ، وأ.د انجيل بطرس مجلس شورى ، وأ.د سوسن الكيلانى  
مجلس شعب ، وأ.د فائزة كامل مجلس شعب ، أ.د سلوى فهمى  
مجلس شورى ، أ.د جليلة محمود مجلس شعب ... الخ .

## مشاركة المرأة فى العمل الاجتماعى

لاشك فى أن المرأة لها دور تنموى فى العمل الاجتماعى لا يستطيع أحد أنكاره، حيث تشارك فيه طوعا سواء بفكرهن أو على مستوى التنفيذ والمتابعة أو التقويم دون تدخل خارجى عن طريق تشكيل جمعيات يسجلون فيها أهدافهم بوزارة الشؤون الاجتماعية ، وتختلف الجهود الشعبية عن الجهود الحكومية والأهلية فى كونها تحدث باستمرار وتوجيه وإشراف محدود من وزارة الشؤون الاجتماعية ، فالجهود الحكومية هى الجهود التى تقدمها الحكومة بأموالها ورجالها لمقابلة إحتياجات المرأة المصرية وأسرتها، أما الجهود الأهلية فهى تلك العمليات التى يقوم بها المواطنون طوعا .

أولا : خدمات وزارة الشؤون الاجتماعية ومؤسساتها <sup>(١)</sup> :

١ - مراكز الأسر المنتجة : هى مراكز تنشئها الوزارة التى تحتاج إلى تنمية دخلها لمواجهة إحتياجات الأفراد وتقوم هذه المراكز بتدريب الراغبين من الجنسين فى أى من على مجموعة ذات العائد المادى مثل صناعة السجاد والكليم وصناعة الأثاث وصناعة الحرير والخص . كذلك يمد المركز الاعضاء بعد إنتهاء تدريبهم بالمعدات والآلات والخامات ، والقروض وتحويل كل فرد تم تدريبه إلى عضو مشترك فى مشروع الأسر المنتجة ، وله أن يستفيد من الخدمات بهذا المشروع كالحصول على الترويج وتسويق المنتجات عن طريق إقامة المعارض الدائمة والدورية وغير

ذلك عن طريق التسويق ومن أهم هذه المعارض : معرض الشباب والرياضة ، ومعرض السياحة والتسوق الذى يقام كل عام لعرض منتجات الأسر المنتجة .

٢- دور الحضانة : هى مؤسسات تربية تراعى الأطفال من الجنسين قبل سن التعليم الابتدائي وتتبع بعض الأجهزة الحكومية، مثل وزارة الشؤون والتربية والتعليم، والبعض الآخر يتبع وزارة الصحة ، والبعض الآخر يتبع جمعيات أهلية تطوعية. والمرأة هنا إما مشاركة فى تأسيس هذه الحضانة أو كمشاركات باستفادتهن كأمهات للأطفال .

وتشمل الخدمات المقدمة لأطفال الأمهات العاملات من جانب الحضانات الإنشطة التالية :

١- رعاية الأطفال أثناء غياب أمهاتهم ..

٢- التعاون مع الأسرة فى تربية أطفالها التربية السليمة .

٣- توفير فرص النمو السليم للأطفال من خلال برامج رياضية وتروحية وتعليمية كما تساعد الأطفال على اكتشاف قدراتهم .

٣- الأندية النسائية : هى مراكز مستحدثة أنشأتها وزارة الشؤون الاجتماعية من خلال الأمانة العامة للمرأة ، وقد استفادت الوزارة بإمكانيات الوحدات الاجتماعية وألحقت بها مثل هذه النوادي ،

---

(١) الدكتورة وسمية محمد فهمى ، المرأة والتنمية : ص ١١٧ وبمدها .



وتستهدف تنمية قدرات ومهارات المرأة فى أنواع متعددة من الأنشطة الاقتصادية والثقافية والإجتماعية، وتقوم الأندية بتدريب النساء على الأشغال النسائية والتدبير المنزلى وتصنع المنتجات الزراعية وعمل المربات واختلالات وتخفيف الخضر والفواكه ونشر الوعى الإجتماعى فهذه هى إحدى صور مشاركة المرأة التنمية فى العمل الإجتماعى .

٤ - اللجنة القومية للمرأة: عملت وزارة الشؤون الإجتماعية على تشكيل اللجنة القومية للمرأة، والتي بدأت بالبحوث الإستكشافية لدراسة أوضاع المرأة، كما قامت وزارة الشؤون الإجتماعية بإنشاء إدارة متخصصة لشؤون المرأة تسمى بإدارة المرأة لها فروع بالمديريات والتي خططت لبرامج الخدمة العامة، والجوانب الثقافية والأنشطة التطوعية قبل الجمعيات وتشجيع النوادى والإدخار، واستغلال برامج الاعلام لخدمة المرأة، هذا بالإضافة إلى إهتمامها بالتشريعات التى تحمى المرأة والقضاء على الأمية، والتوسع فى مراكز التدريب ، كذلك عمل دليل للخدمات الإجرائية للمرأة، والتحضير للمؤتمر السنوى الذى يعقد فى مارس من كل عام .

ثانياً الخدمات الاجتماعية التي تقدمها وزارة الصحة للمرأة  
الحضرية والريفية<sup>(١)</sup> :

ومن أهم الاجهزة الهامة للخدمات جهاز وزارة الصحة ويهتم هذا  
الجهاز بوقاية وعلاج وتنمية الأسرة المصرية من الجوانب الصحية، وتنتشر  
مؤسسات وزارة الصحة فى أنحاء الجمهورية، وتوفر خدمات للإناث  
والذكور .

وقد دخلت المرأة المصرية هذا المجال من فترة تاريخية مبكرة  
وعملت كممرضة ومساعدة ممرضة وطبيبة واختصاصية اجتماعية، كما  
أن الإناث يستفدن من الخدمات بالمثل كالرجال، وتشارك المرأة فى هذه  
البرامج كمتطوعة ومستفيدة، ومن أمثلة الأعمال الاجتماعية التى  
شاركت فيها المرأة :

#### ١- مراكز رعاية الأمومة والطفولة :

هى مراكز توجد على المستوى المحلى بالأحياء المختلفة، وتمتد إلى  
بعض المناطق الريفية، وتقوم بتوفير الخدمات الاتية : رعاية الأم صحيا ،  
وإجتماعيا أثناء الحمل وبعد ولادة الأطفال بتقديم خدمات التطعيم  
والوقاية من الأمراض المتوطنة .

#### ٢- مكاتب وزارة الصحة :

وهى مكاتب حكومية توجد بالمراكز الجغرافية بكل محافظة وبكل

(١) نفس المرجع السابق مر ص ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ .

المدن الكبرى وأحيانا فى الريف وتقدم المكاتب الخدمات الآتية :

١- رعاية وعلاج الاطفال من سن الولادة إلى بدء دخول المدرسة.

٢- وقاية وعلاج الأطفال والأمهات من الأمراض الوراثية .

٣- إجراء العمليات الجراحية السريعة .

٤- رعاية الأم والولدة والمولودة وتقديم الرعاية الصحية لها أثناء الولادة .. الخ .

٣- مراكز محو الأمية وتعليم الكبار:

تقوم هذه المراكز بتعليم الكبار القراءة والكتابة والحساب والثقافة العامة وحين يصل الدراسين إلى الصف الرابع يمنح شهادة محو الأمية، وهذه المراكز معتمدة من وزارة التربية والتعليم وتوجد بكل محافظة .

٤- الأندية الاجتماعية:

وهى مؤسسات محلية تتبع وزارة الشباب والرياضة، وتعتبر الأندية الاجتماعية والرياضية، ومراكز الشباب مؤسسات لرعاية الشباب رعاية شاملة من النواحي الاجتماعية والرياضية والثقافية والفنية لإعداد المواطن الصالح، والإسهام فى التنشئة الاجتماعية السليمة للفتيات والشباب من الجنسين وتتولى هذه المؤسسات تقديم برامج مختلفة تحت إشراف الإخصائية الاجتماعية والرياضية، وتهدف هذه النوادي إلى تنظيم

المعسكرات الصيفية لبناء الشخصية، وإعداد القادة في كل المناطق، ومحاولة الحث على القيم السليمة والبعد عن الهدم والأفكار المستوردة التي لاتناسب ثقافتنا .

إذن فبعد هذا العرض يكون قد أٌتضح لنا دور المرأة الفعال في العمل الإجتماعي والسياسي والإقتصادي .

## الفصل الرابع

### دور المرأة في نشأة الرواية العربية



## مشاركة المرأة فى العمل الأدبى

لاشك فى أن المرأة ساهمت مثل الرجل فى نشأة الرواية العربية والإبداع العربى وكان ذلك فى سياق غير بعيد عن تأكيد المكانة الأدبية للمرأة التى استهلتها القصائد والكتابات النثرية لعائشة التيمورية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) التى تعد رائدة الحضور النسائى فى الإبداع العربى دون منازع . وقد وجدت كتاباتها النثرية من يمضى بعدها إلى شوط أبعد، خصوصا بنات الطبقة الوسطى اللاتى سرعان ما برز من بينهم فى الشام « زينب فواز » التى كانت مقالاتها فى « الفتاة » و « أنيس الجليس » و « المؤيد » و « الثيل » إستهلالا جذريا وتمهيدا فعليا لما كتبه « قاسم أمين » عن تحرير المرأة (١٨٩٩) و « المرأة الجديدة » ١٩٠١ فى سياق صعود وعى نسائى ، وجد ما يدعمه فى الإنتشار النسبى للتعليم المدنى للمرأة، وذلك هو التعليم الذى استهله « على مبارك » ١٨٢٣ - ١٨٩٣ فى مصر حكوميا ، حين فرغ من إنشاء المدرسة السنية سنة ١٨٧٣ ، تحت رعاية الخديو إسماعيل وتنفيذا لأوامره التى أصدرها اليه فى السادس من مايو ١٨٦٩ . ولم تكن هناك مدرسة فى مصر قبل المدرسة السنية سوى مدرسة القوابل التى أنشأها محمد على (١٧٦٩ - ١٨٤٩) سنة ١٨٣١<sup>(١)</sup> .

---

(١) الدكتور ، جابر عصفور ، المرأة ونشأة الرواية العربية، مجلة العربى - العدد ٤٧٧ - أغسطس ١٩٩٨ م ص ٧٩ وما بعدها .

وفى موازاة التعليم الأهلى للبنات فى مصر اتجهت خطى التعليم فى الشام ، وإن اكتسبت طابعا طائفيا لافتا ، ويدو أن أسبق مدارس البنات فى الشام ، حسب ما نقرأه فى الجزء الأخير من تاريخ أداب اللغة العربية لجرجى زيدان ، هى المدرسة الانجليزية التى أنشأتها مسز بون طمسون سنة ١٨٦٠ ، وجاءت بعدها بعام واحد المدرسة الكلية الإنجليزية للبنات سنة ١٨٦١ ، ولحقت بهاتين المدرستين مدارس أخرى منها مدرسة الراهبات العازريات ، ومدرسة راهبات المحبة والناصره ، ومدرسة بروسيا ، ومدرسة مس تيلور ، ومدرسة زهرة الاحسان التابعة لجمعية زهرة الإحسان لطائفة الأرثوذكس .

ولاشك أن اتساع رقعة التعليم المدنى للبنات قد أفضى فى مصر ، كما أفضى فى الشام ، إلى أن أصبح حضور المرأة قرين عدد دال من كتابات الرواية اللائى سيقن قاسم أمين فى الدعوة إلى « المرأة الجديدة » وتحريرها بواسطة الكتابة .

ولعل من أبرز كتابات الرواية اليس بطرس البستاني التى نشرت روايتها « صائبة » سنة ١٨٩١ قبل ثمانى سنوات من نشر الرواية الأولى للبيبة هاشم بعنوان « حسناء الحب » سنة ١٨٩٨ . وهى الرواية التى تبعتها بعام واحد رواية زينب فواز بعنوان « حسن العواقب » التى نشرتها مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ . ولذلك تعد الكتابات الثلاثة ، اليس بطرس البستاني وبيبة هاشم وزينب فواز - رائدات الرواية العربية فى القرن التاسع عشر .



ومن هنا تتضح النزعة النسائية المؤثرة في فن الرواية العربية، حيث أصدرت زينب فواز كتاب بعنوان « الدار المنشور في طبقات ربات الخدور » وطبعته مطبعة بولاق سنة ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م ) وهذا الكتاب علامة دالة على حضور النزعة النسائية ابتداء من صفحة الغلاف التي حملت هذين البيتين من نظم زينب فواز : (١) .

كتابي تبدى جنة في قصورها .. تروح روح الفكر حور التراجم

خدمت به جنسى اللطيف وإنه .. لأكرم ما يهدى لفر الكرائم

كذلك قامت زينب فواز بتأليف كتاب آخر بعنوان (سفر يسفر عن محيا قصائل ذوات الفضائل من الأنسات والعقلاء في كل زمان ومكان ) وجعلت زينب فواز من هذا الكتاب خدمة لبنات نوعها، ودعما لحضورهن الواعد بما يؤيده من ميراث الابداع النسائي قديما وحديثا في الشرق والغرب، ولذلك ينطوى هذا المؤلف على نزعة إنسانية تصل بين نساء العالم القديم والجديد فمثلا يوجد بجوار الملكة اليزابث ملكة إنجلترا أم سلمة زوجة العباس السفاح وبين بلقيس ملكة سبأ ويوران ابنة الحسن بن سهل ، وبين جورج صائد صاحبة الرواية العاطفية وأن رادكليف التي عرفت بزواياتها التاريخية وبين الأميرة زينب هانم أفندي أصغر كريمات محمد علي باشا وفاطمة عليه ابنة جودت باشا ناظر العدلية العثمانية، وبين عائشة التيمورية ومريم مكاريوس التي ألقت مع صديقات لها جمعية نسائية أدبية في بيروت سنة ١٨٨٠ أطلقت

(١) نفس المرجع السابق ص ٨٠ .

عليها أسم ( باكورة سورية ) وتصدت للدكتور شبلى شميل وردت على ما كتبه فى « المقتطف » بعد سنة ١٨٨٥ وقبل عام ١٨٨٨ من تحامل على المرأة والاحجاف بحقها .

ولذلك قامت السيدة عائشة التيمورية بتقريظ شعرى لكتاب زينب فواز نظرا لإعجابها بهذا الكتاب . وإستهلت عائشة التيمورية الكتاب بمقتطفات من كتابات رائدات الحركة النسائية التى أحاطت بها مثل السيدة سارة نوفل وجلييلة نخلة موسى ومريم خالد التى كتبت عن وجوب تعليم البنات وتختتم زينب فواز مكتبساتها بما تنقله عن سارة نوفل التى قالت يجب علينا أن نتحد من الآن فصاعدا على نبذ كل عادة مضرة بأجسامنا ومصالحنا ونعرف مالنا من الحقوق وما علينا من الواجبات « وإن دل ذلك على شىء فإنما يدل على بواكير نزعة نسائية فرضت حضورها فى زمن نشر كتاب زينب فواز ونشر كتابة على السواء <sup>(١)</sup> .

إذن هذه هى سلسلة متعاقبة الحلقات من المبدعات اللاتى كان حضورهن المتزايد بمثابة استجابة إبداعية إلى التصاعد المتزايد للمجموعة النسائية من القارئات بوجه عام ، وقارئات الرواية بوجه خاص ، وهى المجموعات التى تركت بصماتها على آليات إنتاج الرواية وعلاقات استقبالها فى الوقت نفسه .

وبالتالى ظهرت الصحافة النسائية ومجلاتها الخاصة مثل مجلة

---

(١) المرجع السابق ص : ٨١ .

« الفتاة » الشهرية التي أنشأتها هند نوفل في الإسكندرية وصدر عددها الأول في ١٨٩٢/١١/٢٠ وعلى منوالها سارت مجلة « الفتاة » الإيسوعية التي أنشأتها « نبوية موسى » في القاهرة وهي مجلة متأخرة صدر عددها الأول في ١٩٣٧/١٠/٢٠ . وقد صدر بعد مجلة « الفتاة » الأولى بسبع سنوات مجلة « أنيس الجليس » التي أنشأتها الكسندر ملينادى أفريينو ، وصدر عددها الأولى في ١٨٩٨/١/ ٣١ ، وكانت حلقة من حلقات السياق نفسه الذى أنتج مجلة « السيدات والبنات » الشهرية التي أنشأتها في أبريل ١٩٠٣ روز أنطوان حداد شقيقة فرح أنطوان وزوج نقولا حداد ، وكلاهما كاتب رواية . وقد عادت روز حداد وأصدرت مجلة أخرى بعنوان « السيدات والرجال » ظهر عددها الأول في نوفمبر ١٩٢٥ . بعد أن اتسعت دائرة الصحافة النسائية ، وظهرت مجلة « فتاة الشرق » التي أصدرتها ليبي هاشم ومجلة « المرأة المصرية » وكلها مجلات تضافرت مع صحف النهضة الداعية الى الإستنارة المعبرة عن الوعي المدينى المحدث ، سواء فى دور المرأة الكاتبة المهتمة بقضايا تحرر المرأة وتحريرها ، أو تأكيد الحضور الإبداعى كاتبة الرواية التي لم تتأخر طويلا فى اللحاق بالرجل ، فالفارق الزمنى بين تاريخ نشر الرواية الأولى والأخيرة لأليس بطرس البستانى (صائبة ١٨٩١) لا يجاوز ربع قرن إلا بعام واحد على وجه التحديد .

ولولا هذا المد النسائى المتميز الذى ضمن مجتمع مدنى واعد . وتأسيس الصالونات التي رعتها النساء المستنيرات من بنات الأسر الحاكمة أولا ثم بنات الشرائع الميسورة من فئات الطبقة الوسطى ثانيا ،

وكان ذلك ابتداء من أواخر القرن التاسع عشر فى سلسلة الصالونات التى تبدأ بصالون نازلى هانم فاضل حفيدة إبراهيم باشا وابنة فاضل باشا الملقب بأبى الاحرار، ولاتنتهى بصالون مى زيادة علما بأن صالون نازلى هانم فاضل هو الصالون الأدبى السياسى الذى جمعت فيه محمد عبده وسعد زغلول والمولىحى وغيرهم من أقطاب حركة الإستنارة والمتحمسين لفن الرواية فى الوقت نفسه ،

إما صالون مى زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١) فجمع كتاب عصرها البارزين أمثال عباس محمود العقاد ، وطه حسين ، وعلى عبد الرازق ، ومحمد حسين هيكل ، وغيرهم .

بالإضافة إلى صالون نازلى هانم و مى زيادة يوجد صالون ملك حفنى ناصف ١٨٨٦ - ١٩١٨ الذى اقتصر على النساء وحدهن، واتخذ شكل منتدى قصده كثيران من السيدات الغربيات والشرقيات ليسترن به فى الوقوف على مبلغ رقى المرأة العربية . وماينتظر من شؤونها المستقبلية. وكان ذلك الصالون النسائى منبراً موازيا لمقالات ملك حفنى ناصف وخطبها التى نشرتها فى صحف العصر، وأصدرتها مطبعة «الجريدة» فى كتاب خاص بعنوان « النسائيات » سنة ١٩٢٨ . وهو الكتاب الذى عبرت فيه مى زيادة من أفكاره الإصلاحية، مقتحمة أفقا أكثر جسارة وجذرية فى كتابة المرأة .

وعلى أية حال يتضح لنا أن المرأة العربية أسهمت إسهاما عظيما فى مجالى الابداع الأدبى والثقافى وما انعكس ذلك على الأسرة

ملحق

« إحصاءات الأمية في الوطن العربي »



## الأمية امرأة ٢

يعانى الوطن العربى من نسبة كبيرة فى الأمية، ٦٦ مليون أمى فى الشرق الأوسط ، وشمال أفريقيا ، هناك (٤١) مليون امرأة أمية. حيث تتفاوت الأوضاع من بلد إلى آخر . ولكن تبقى الحقيقة العامة أن النساء وباستثناءات محدودة- هن الأقل حظا فى التعليم ، ودخول المدرسة والإتصال بعالم المعرفة. كما يقول البنك الدولى .

ولذلك تقول الأرقام أن هناك تقدما عاما فى التحاق التلاميذ بالمدرسة الابتدائية، وهناك تقدم ممتاز لالتحاق الفتيات بالمدارس، وهنا لـ نسبة تفوق (٤٤٪) من النتائج يتم توجيهها للتعليم، واستكمال مراحل التعلم وصولا إلى الجامعات يتم بمعدلات مرتفعة .

فالأمية فى بلادنا تزيد ولا تنقص . حيث كان عدد الأميين فى الوطن العربى ٥٦ مليون شخص عام ١٩٨٠ ، فإذا بهم وبعد نهضة تعليمية ١١ يصبح عددهم (٦٦) مليون شخص عام ١٩٩٦ ، والسبب زيادة عدد السكان وعدم اللحاق بهذه الزيادة.

إن التعليم لا يرتبط بالثراء والفقير، فقد بلغ متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلى عام (١٩٩٥) ١٦٠٠ دولار فى الجزائر و ٧٩٠ دولار فى مصر ، و ١٧٤٠ دولار فى الإمارات العربية، وهذا يعنى أن هناك تفاوتاً فى مستوى المعيشة والدخل . ومع ذلك فقد سجل التحاق الطلاب

بالمدرسة ما يزيد على مائة فى المائة من الشريحة السنية فى كل هذه البلدان وسجل التعليم أيضا نسبة مرتفعة فيها جميعا .

ففى التعليم الجامعى أرتفعت نسبة تعليم الفتيات عن الذكور فى العديد من البلدان ففى البحرين كانت نسبة التحاق الإناث بالتعليم الجامعى عام ١٩٩٣ . بلغت ٢٤٪ أما نسبة الذكور كانت ١٧٪ . وفى الإمارات كانت النسبتان على التوالى ٦٪ من الذكور و ١٧٪ من الإناث . وفى قطر ١٥٪ ذكور و ٤٢٪ إناث فهذه نماذج من الإحصاءات والأرقام التى قدمها البنك الدولى الاقتصادى للأمم المتحدة فى الوطن العربى .



فى مجال التعليم حدثت قفزات واسعة. فى تونس كانت نسبة مشاركة الإناث فى التعليم الثانوى ٢٣٨٪ عام ١٩٧٠ بلغت ١٩٩٣ ٢٨٢٪ .

أما فى مصر كانت النسبة ٤٨٪ عام ١٩٧٠ وبلغت عام ١٩٩٣ م ٨١٪ .

أما فى الإمارات العربية المتحدة كانت نسبة الإناث ٢٣٪ ١٩٧٠ بلغت عام ١٩٩٣ م نسبة ١٠٥٪ .

فى المملكة العربية السعودية رغم تقاليدها الصارمة إرتفعت نسبة التعليم الثانوى من ١٦٪ إلى ٧٩٪ .

وفى الكويت بلغت نسبة تعليم الاناث ٩٧ «١»

ورغم هذه الطفرة الواسعة فى مجال التعليم . إلا أن ذلك لم ينعكس على سوق العمل .

---

(١) المصدر ( البنك الدولى ) .



## الختام



## خاتمة المطاف

وبناء على ماسبق عرضه فى الفصول السابقة. يقدم الباحث العديد من التوصيات التى يجب وضعها فى الاعتبار، حتى تستطيع المرأة القيام بدورها التنموى فى المجتمع سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا . ومن هذه التوصيات :

١- العمل على محو أمية المرأة ثقافيا وسياسيا وقانونين وصحيا من خلال إنشاء مراكز محو الأمية وتعليم الكبار .

٢- مساعدة المرأة على تحقيق استقلالها الإقتصادى بإتاحة الفرص لها لإكتساب مهارات جديدة عن طريق التدريب ، وتوفير فرص لمشاركتها فى الإنتاج وفى العمل على قدم المساواة مع الرجل ، وإتاحة الفرصة لها للحصول على المواد اللازمة لبدء مشروعات صغيرة لزيادة دخلها .

٣- التعاون مع أجهزة الإعلام ومع مؤسسات المجتمع المدنى لإبراز أهمية المشاركة الإيجابية للمرأة فى القرارات الأسرية والقرارات العامة، وفى مناقشة قضايا المجتمع الثقافية والقانونية والتعليمية والبيئية وغيرها لإبراز المساهمة التى تقدمها الأنات فى هذه المجالات التى تعود بالفائدة على المجتمع .

٤- دعم مشاركة المرأة فى الحياة السياسية، بدعوة الأحزاب

السياسية ومؤسسات المجتمع المدني إلى إعداد وتدريب وترشيح قيادات نسائية للمشاركة فى المجالس المحلية والتشريعية، وفى قيادة العمل الحزبى وقيادة الأنشطة الثقافية والتعاونية، والشاركة الفعالة فى قيادة الجمعيات الأهلية ومؤسساتها .

٥- إشترك الكوادر للنسائية ذات الكفاءة فى صياغة القوانين واللائح بصفة عامة، والمتعلقة بالمرأة بصفة خاصة. بما فى ذلك قانون العمل الموحد الجديد والتعديلات فى قانون الجنسية وفى قانون العقوبات وفى غيرها من التشريعات .

٦- توعية الآباء والأمهات بأهمية التنشئة الإجتماعية السليمة، وبأهمية السماح للأنباء إنائا وذكورا بإتخاذ القرارات الخاصة بهم وتدريبهم على المشاركة الإيجابية منذ الصغر ، لينشأ الفتى والفتاة على المشاركة الإيجابية فى صنع وتنفيذ القرارات الهامة للأسرة عند الكبر .

٧- العمل على تأكيد الديمقراطية فى انتخاب مجالس إدارات الجمعيات والعمل على توسيع قاعدة العضوية بهذه الجمعيات وخاصة العضوية النسائية .

٨- العمل على رفع نسبة تمثيل النساء فى مجالس إدارات الجمعيات الأهلية وجمعيات تنمية المجتمع لتصل إلى ٥٠ ٪ على الأقل فى الجمعيات التى تقدم خدمات للمرأة .

٩- تشجيع الإعلاميات والأديبات المتنورات على المساهمة فى

إبراز صورة المرأة الحقيقية ، ودور النساء فى المحافظة على الأسرة وحمايتها، ودورهن فى الدفاع عن القيم السليمة، ودورهن فى تعليم الأبناء ومايقع عليهن من أعباء نتيجة لفقد رب الأسرة .

١٠- السعى إلى إعادة النظر فى التوجيهات الإعلامية لأجهزة الإعلام وبصفة خاصة التابعة للدولة لتطوير رسالتها الإعلامية عن المرأة لتتفق مع الأهداف المعلنة للدولة بخصوص النهوض بالمرأة لتصبح شريكا كاملا فى عملية التنمية.

١١- القضاء على ظاهرة الزواج المبكر. وبيان مدى خطورة هذه الظاهرة على صحة الأمهات ، وعلى قدرتهن فى المستقبل على المساهمة فى التنشئة السليمة للأسرة، وفى العمل المنتج فى إطار الأسرة أو خارجها. فضلا عن ضياع فرصة المرأة فى التعليم بما يؤثر سلبيا عليها وعلى الأسرة والمجتمع .

١٢- العمل على تحقيق الأمن النفسى والإجتماعى لكلا الجنسين بتنشئة الأجيال الجديدة منهما وتدريبها على حسن الاختيار وعلى اتخاذ القرار وعلى التعاون بينهما .

١٣- العمل على تنمية وتطوير وعى الأباء بأضرار التمييز من أى نوع وفى أى مجال بين الطفل والطفلة فى نطاق الأسرة حتى يستطيعا القيام بدورهما التنموى فى المستقبل .

١٤- العمل على توسيع شبكة التأمين الصحى لتشمل السيدات

غير العاملات وربات البيوت .

١٥- العمل على رعاية الأمومة والطفولة ، وتوفير خدمات طبية لكل الأمهات فى فترة الحمل وعند الولادة، وتوفير الوسائل المناسبة لتنظيم الأسرة ووقاية المرأة من الأمراض الجنسية مثل الإيدز. إذن فهذا جزء من كل ولذلك يجب على الجهات المعنية إن تتبع هذه التوصيات لكي تحقق المرأة التى هى نصف المجتمع تنمية المجتمع فى كافة أنشطته .

ولعل يكون هذا البحث مقدمة لأبحاث أخرى تستكمل فيها بعض النقاط التى قصرت فى إيرادها، لأن الكمال لله وحده، وكم أتمنى أن أكون قد وفقت فى الوصول إلى الفكرة التى كنت أبتغيها وألهمت ورائها.. فهذا هو جهد المقل .. ومنذ متى يتكامل عمل الإنسان !!! .

والله ولى التوفيق

المؤلف

عصام نور سرية



## المراجع العربية والأجنبية



## أولا - المراجع العربية :

- ١- إبراهيم نصحي ، تاريخ الحضارة المصرية - العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي - مصر في عصر لبطلمة ، المؤسسة المصرية للتأليف والطباعة والنشر بدون تاريخ .
- ٢- أحمد طه ، المرأة المصرية بين الماضي والحاضر ، دار التأليف ١٩٧٩ .
- ٣- توفيق حسن فرج ، أحكام الأحوال الشخصية لغير المسلمين من المصريين الاسكندرية ، ١٩٦٤ .
- ٤- د. جابر عصفور ، المرأة ونشأة الرواية العربية - مجلة العربي - العدد ٤٧٧ - أغسطس ١٩٩٨ م .
- ٥- د. سعد الدين إبراهيم وآخرون ، التنمية والتحول الاجتماعي للمرأة والأسرة، معهد الانماء ، بيروت ١٩٨١ .
- ٦- سليمان محمد سليمان ، الأس العامة لميثاقا الوطني - المجلة المصرية للعلوم السياسية مارس ١٩٦٢ .
- ٧- سهير لطفى ، أدبيات المشاركة السياسية للمرأة، مجلة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ١٩٨٦ .
- ٨- سامية محمد فهمي ، المرأة في التنمية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ١٩٩٩ م .
- ٩- سهير القلماوى ، لقد أنصف الميثاق المرأة ، دراسات في الميثاق - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٣ م .
- ١٠- محمد مصطفى زيادة ، الدولة الأيوبية، القاهرة ١٩٦٣ .
- ١١- محمد عبد الله العربي ، نظريات في دستور الشعب ، الاهة ١٩٥٧ .
- ١٢- مراد كامل ، من دقلديانوس ، الى دخول العرب ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٣- محمد عبد المنعم اليدرأوى ، فى القانون الجزء العاشر ١٩٥٠ .

١٤- أحمد بدوى ، محمد جمال الدين مختار ، تاريخ التربية والتعليم فى مصر ج ١  
القاهرة ١٩٧٤ م.

١٥- محمود سامى عبد الجواد ، الأم العاملة ومشاكلها - مجلة الصحة النفسية -  
العدد ٤ القاهرة ١٩٧٢ .

١٦- عبد الحليم نور الدين ، دور المرأة فى المجتمع المصرى القديم ، المجلس الأعلى  
للأثار ١٩٩٥ .

١٧- كرستيان ديوبوس نويلكور ، المرأة الفرعونية ترجمة د. فاطمة عبد الله محمود  
١٩٩٥ .

- المراجع الانجليزية :

1- Ann Oakley. The Sociology of House work (N.Y.  
1976).

## المحتويات

٧	إهداء .....
٩	المقدمة العامة .....
	<b>الفصل الأول</b>
١٣	الخلفية التاريخية لدور المرأة في التنمية عبر العصور .....
١٥	تمهيد .....
١٥	١ - مكانة المرأة ودورها في تنمية المجتمع .....
١٨	٢ - مكانة المرأة في العصر الهلنستي .....
١٩	٣ - المرأة في العصر الروماني .....
	<b>الفصل الثاني</b>
٢١	المرأة بين الدين المسيحي والإسلامي .....
	<b>الفصل الثالث</b>
٣٩	إسهامات المرأة في تنمية المجتمع .....
٣٩	تمهيد .....
٤١	أ - دور المرأة في العمل الاقتصادي .....
٤٦	ب - دور المرأة في العمل السياسي .....
٥٣	ج - دور المرأة في العمل الإجتماعي .....
	<b>الفصل الرابع</b>
٦١	دور المرأة في نشأة الرواية العربية .....
٦٩	- إحصاءات الأمية في الوطن العربي .....
٧٥	الخاتمة .....
٨١	- المراجع العربية والأجنبية .....





42  
56

 Bibliotheca Alexandrina



0708503